Vinca Schiffmann





Vinca Schiffmann, "La tombée des os", Chapelle Saint Quirin (Sélestat), 2006 film plastique, latex, pigments, ouate (couture, moulage et papier mâché) Manteau: 1m X 80cm X 2m30 Modules au sol: 1,5m X 1,5m X 40 cm

Suspension : à 4m de hauteur

Vinca Schiffmann 6 rue du faubourg de Pierre 67000 Strasbourg 03 88 32 65 96 06 82 83 92 33 vincas@noos.fr née le 12 octobre 1971

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

2009

«Defi-expo», Parc des Expositions, Paris (nov) «L'Art chemin faisant», Pont Scorff (juin) «Festival les Arts au Vert», La Maettle (juin) «Atout Coeur», Hôtel de Région, Strasbourg (fév)

2008

Regional 9, Kunsthalle Bâle (nov, déc, janvier) «Festival art et poésie», Molsheim, lauréate (sept) «Les Arts au Vert», La Maettle (mai) «Méditations Charnelles», Chapelle Saint Quirin,

«Méditations Charnelles», Chapelle Saint Quirin, Sélestat (avril)

«Dix ans déjà» - Lycée Jean Rostand, partenariat CEAAC - Strasbourg (mars)

2007

«Strasbourg- Méditerranée» - Installation (décembre)

Exposition au Conseil Général du Bas-Rhin (octobre)

Exposition aux Serres de Bischeim dans le cadre du mois des jardins (Juin)

Défilé thématique sur l'Orient au Fossé des Treize (mars)

2006

«Corps et Parures», Chapelle St Quirin et Arsenal St Hilair, Sélestat

«Chemin de papier», Regierungspräsidium, Kars-Iruhe

• 2005

Défilés Nouvelles Identités : Festival Strasbourg Méditerranée, Strasbourg

Création de costumes pour les pièces Mlle Julie (Stringberg) et Les Revenants (Ibsen)

• 2004

Exposition Blanche Neige et les sept nains, à L'Art Ferme, Schwabwiller

Exposition personnelle à l'association Mosaïque, Strasbourg

• 1999

Exposition personnelle à la Galerie Ici et Maintenant, Strasbourg

1998

START 98, Salon International d'Art Contemporain, Strasbourg

Création de costumes pour Histoires Minimales de Toméo (Hall des Chars, Strasbourg)

INTERVENTIONS

2006/2009

Intervention dans le cadre de la journée académique RECTORAT - Mulhouse - atelier pour enseignants du primaire et secondaire

Classe à PAC au Lycée Jules Verne - Saverne Contrats Educatifs Locaux (école Guynemer, Schoepflin, Saint Thomas, Saint-Jean, Finkwiller de Strasbourg)

Fossé des Treize : ateliers autour de l'environnement et de la citoyenneté, création de costumes de danse et de théâtre (adolescents et adultes) «Un tour du monde en 180 jours» : atelier textile pour adultes», Association Humeur Aqueuse • 2005

Contrats Educatifs Locaux, école Guynemer (Strasbourg)

Association Porte Ouverte : atelier autour du costume et de la marionnette (février)

2002

Lycée Jean-Rostand: atelier hebdomadaire autour de la parure et du bijou

1998

Intervenante en arts plastiques à l'école Léonard de Vinci dans le cadre de l'ARS

FORMATION

- Diplôme du Centre de Formation des Plasticiens Intervenants, Arts Décoratifs, Strasbourg, 2006
- Licence d'arts plastiques à l'Université de Strasbourg, 1996
- DESS «Stratégies du Développement Culturel» - Université d'Avignon, 2000
- Sup de Co Lyon, Promotion 94
- Columbia University, New York, cursus d'une année en économie et histoire de l'art, 1990

Démarche artistique

Mon langage plastique se construit autour d'une évocation du corps et d'un parallèle établi entre la peau, l'emballage et la maison.

J'emploie tantôt des matériaux mous, soumis aux lois de la pesanteur qui sont déformables selon leur mode d'exposition : tissus, film plastique, latex, ouate, bas, fils, tantôt le polystyrène, la parafine ou le carton plâtre. Une large partie de ces matériaux intervient dans la fabrication des emballages. Avec eux j'élabore des formes qui évoquent des coquilles ou des maisons, des enveloppes de type vestimentaire aux volumes démesurés, des parties isolées du corps (colonnes vertébrales, intestins...).

Dans tous les cas, je travaille le matériau jusqu'à en extirper une proposition autre que sa nature première : travailler un film plastique (de sacs poubelle ou employé dans la fabrication des couches par exemple) jusqu'à ce qu'il évoque la peau, le polystyrène d'emballage jusqu'à ce qu'il renvoie à des ossements, inversant, mélangeant, rendant confus autant que possible la distinction entre contenu et contenant, dur et mou, immuable et voué à disparaître....

Lorsqu'ils sont plusieurs, les différents éléments sont agencés, disposés dans l'espace, en fonction du lieu, selon un processus accumulatif et répétitif. Si tous présentent alors des similitudes formelles, moulés selon les mêmes matrices et répondant aux mêmes lois, ils ne sont pas des clones et ont chacun leurs caractéristiques propres. Ils s'apparentent ainsi à des colonies d'êtres vivants, des tribus, au sein desquelles tous se ressemblent et se distinguent à la fois. Les formes sont toujours primitives (basiques), pour évoquer à la fois une vie primitive (réduite à un corps sans capacité de réflexion sur lui-même) et (ou) des parties du corps jusqu'à l'idée de la cellule biologique ou de l'ADN.

J'élabore ainsi des « architectures organiques» qui renvoient à la fragilité des êtres et de la vie.

Vinca Schiffmann Mars 2008



"160 mètres de femme", Regional 9, Kunsthalle Basel Latex, ouate, acrylique, 3m X 1m20 X 1m20





Vinca Schiffmann, *Particules élémentaires*, latex, ouate, acrylique, film plastique, Hôtel de Région, Strasbourg, février 2009



Vinca Schiffmann, "Galatée en fugue", 2008 film plastique, latex, pigments, ouate, lait (couture, moulage), 2m50 X 2m50 X 1m20



Vinca Schifffmann, Festival "Les Arts au Vert", Stosswihr, 2008 Plastique, latex, peinture acrylique, ouate 4m X 6m X 6m



Vinca Schifffmann, Festival "Les Arts au Vert", Stosswihr, 2008 Plastique, latex, peinture acrylique, ouate 4m X 6m X 6m







Vinca Schiffmann, vue partielle de l'exposition "Méditaions charnelles" Chapelle Saint Quirin (Sélestat), 2008







Vinca Schiffmann, "Dite des Dames de Jadis", Chapelle Saint Quirin (Sélestat), 2008 latex, (couture, moulage), texte du poème de Villon écrit au latex (sur la robe et au sol) 1m 20 X 90 cm X 90 cm



Vinca Schiffmann, "cocons fossiléptiques", 2007 film plastique, latex, pigments, ouate, papier mâché, fil élastique (couture, moulage), 50cm X 50cm X 15cm



Vinca Schiffmann, "Babelblanche", Chapelle Saint Quirin (Sélestat), 2008 plastique, ouate 1m60 X 50cm X 50cm



Vinca Schiffmann, "sans titres", 2008 cellophane transparent, ouate (moulage), environ 1m50 X 1m50



Vinca Schiffmann, "Prieuse", Chapelle Saint Quirin (Sélestat), 2008 plastique et baleines transparents 1m X 1m50 X 1m50



Vinca Schiffmann, "L'enfant-roi", Regierungspräsidium, (Karlsruhe), 2006 film plastique, latex, pigments (couture, moulage), 80 cm X 35cm X 10cm





Vinca Schiffmann, "sans titre", 2008 latex (couture, moulage de troncs d'arbres), 150cm X 50cm X 50cm





Vinca Schiffmann, "Apparentés", Chapelle Saint Quirin (Sélestat), 2006 film plastique, latex, pigments, ouate (couture, moulage) Chaque module: 80 cm X 50cm X 40cm



Vinca Schiffmann, vue partielle de l'exposition "Méditaions charnelles" Chapelle Saint Quirin (Sélestat), 2008



Vinca Schiffmann, "L'origine du monde", Regierungspräsidium (Karlsruhe), 2006 film plastique, latex, pigments, polystyrène (couture, moulage), 40cm X 70cm X 10cm



Vinca Schiffmann, "Babord, tribord et rabord", L'Appartement (Festival Strasbourg-Méditerranée - Strasbourg), 2007 latex, eau, auqarium (moulage) , 50cm X 30cm X 30cm



Vinca Schiffmann, "Animosités", 2007 film plastique, latex, pigments, ouate (couture, moulage), 80 cm X 50cm X 40cm



Vinca Schiffmann, "Greffes", 2006 film plastique, latex, pigments, ouate (couture, moulage), 1m20 X 80cm X 10cm



Vinca Schiffmann, "En-semence", Hôtel du Département (Strasbourg), 2007 film plastique, latex, pigments, ouate, baleines, cordes, papier mâché (couture, moulage),





Vinca Schiffmann, "Transmutations", Serres de Bischeim, 2007 film plastique, latex, pigments, ouate, lait (couture, moulage), 2m50 X 2m50 X 1m20



Vinca Schiffmann, "Moebius", L'Appartement (Festival Strasbourg-Méditerranée - Strasbourg), 2007 cire, grillage, fils, 2m50 X 1m X 60cm







Vinca Schiffmann, "équilibre", L'Appartement (Festival Strasbourg-Méditerranée - Strasbourg), 2007 film plastique, latex, pigments, ouate, bois, verre, fil élastique 1 m X 50cm X60 cm



Vinca Schiffmann, "Reine-mère" , 2008 cellophane noir, talc, film plastique blanc, ouate (moulage), $2m30\ X\ 1m50\ X\ 1m50$



Vinca Schiffmann, "En-semence", L'Appartement (Festival Strasbourg-Méditerranée - Strasbourg), 2007 film plastique, latex, pigments, ouate, baleines, cordes, papier mâché (couture, moulage),

3m X 1m50cm X 1m50



Vinca Schiffmann, "en-semences" , 2008 film plastique, latex, pigments, ouate, papier mâché, fil élastique (couture, moulage), 2m30 X 1m50 X 1m50cm



Vinca Schiffmann, "patte", Chapelle Saint Quirin (Sélestat), 2008 plastique sac poubelle, ouate 1m20 X 70cm X 30 cm





Vinca Schiffmann, "emballages", Chapelle Saint Quirin (Sélestat), 2008 boîtes en carton





Vinca Schiffmann, "tronc", Chapelle Saint Quirin (Sélestat), 2008 latex 1m 50 X 1m 20 X 50 cm



Vinca Schiffmann, Atelier





Vinca Schiffmann, "Particules élémentaires", Chapelle Saint Quirin (Sélestat), 2008 bois, cire, plâtre, ouate

chaque élément : 1m20 par 15 cm (90 éléments agençables)



D.N.A. 1er juin 2008 (Exposition Arts au Vert)

Sélestat / Exposition à la chapelle Saint-Quirin

Chairs pensées

A l'invitation de l'utilice de la culture de Sélestat, Vinca Schiffmann et Nicotae Cocture exposent leurs trassaux respectés à la chapelle Saint-Quinn, aussi opposés dans la forme que proches sur le fond, extrément sensibles.



Middles develop the depth. Proj. 201 Paris Septemb

■ is promptine more, onto the standard of the control of the cont

C'yeal peur scheglie bonque de pochte su fignales sociante

Parlant de Nicotas Crestant, à l'austran stature le certe l'abquer l'austran stature le certe l'appare l'austran de la team, agai de sil con posses pay Tecube des arts déconcerts, tecnique (exchapit se aus plan-pales de l'appare planes) provinces arts de l'appare planes moir et lesses de payer per est en la certe de l'appare planes me l'appare de l'app

nor least, pulsages (for person not extracte th yet if my en a

Principal Control Compression of Microsoft Control Conclaim of Microsoft Control Conclaim of Microsoft con Superior of the unique of Microsoft con the same of projects con his to same of projects. Such conclaim deviced makes of Consition of Eat Descrip. If dispose egitlement for one table the southern deviced particle for the data of the projects of Victaria is used asserted for the same absence of the control of microsoft of the control of microsoft of the project of disposes to be project. In the disposes to be project.

These tribulinesses list, in committee, who meet derigination of the committee particular particula

grands on relients for common je to veto pas gar l'un to projecte dans des velocomes-

Four eds. 6 single distre-Supple-conjugated, wingles party ten, present all originates, people to pettoles, Car Verra Schoff-mern agrees 4 ont originate repayately makes. Lik feet poor, and collephane, as debags, different on concess de resignace total shoot stated she scotts de brijstes s'enlanten «Cost de lechebytose et /e le matte II y is ditt mattely between mattes. Si see on politic ye, in give reed them, Cante a Best-sing brandly to dente. In my Junes groundrope para dunate, los anomos de Mobeen, see appreciate name from quintle recovere de cire, prote for loss finite flutter short ten note. Le speciment se retrou-re gent à la reporte des seu vers de Cargor, Matthew Bor ony, Note Bellever vu Soules us should be a subject

Jose Petidory Teefford

Ausga'pa (Security IV and equation Thep late/frame of Newton Capturit IVs (Inputs Sand-Capturit IVs (Inputs Sand-Capturit IVs (Inputs) Security (Incuts) on Security on 1973 2 TS, (Seeks No.

Exposition « Méditations charnelles » à Saint-Quirin



Vivica Schiffmann a construit ses éléments pour évoquer le vivant jusque dans ses chaînes moléculaires.

Photo Bri

Vinca Schaffmann et Nicolas Cochard ont installé leurs œuvres à la chapelle Saint-Quérin. Elles seront visibles jusqu'au 11 mui. Les deux artistes ont choisi d'évoquer les traces laissées par la hamière, mais aussi d'ouvrir une réflexion sur la peau, sur les relations entre l'extérieur et l'intérieur du corps.

Page 25