

# EXPLORATION ET CARTOGRAPHIE DES MARGES : FRANCE - ETATS-UNIS

Projection - débat - Vendredi 25 octobre à 18h  
Artothèque de la ville de Strasbourg  
Les Journées de l'Architecture



*L'Artothèque et le Syndicat Potentiel s'associent en proposant une soirée projection/débat questionnant les espaces péri urbains, leur traversée et leurs mises en perspectives culturelles et artistiques. Seront projetés UN ARCHIPEL réalisé par Till Roeskens et Marie Bouts, un diaporama de Vincent Victor Jouffe ainsi que la vidéo JOURNEY réalisée par Julie Meyer. La soirée se prolongera par une discussion où interviendront l'architecte et enseignant Pierre Litzler, le philosophe et historien Olivier Ratouis et les artistes Vincent Victor Jouffe et Julie Meyer.*

**Projection - débat**  
**Vendredi 25 octobre à 18h**  
**Artothèque de la ville de Strasbourg**  
**Médiathèque Strasbourg-Neudorf**  
**1 Place du Marché**  
**67100 Strasbourg**  
**Tel : 03 88 41 45 00**

**Responsable de l'artothèque : Madeline Dupuy Belmedjahed**  
**artothèque@strasbourg.eu**

En partenariat avec le Syndicat Potentiel  
13 Rue des Couples  
67000 Strasbourg  
<http://syndicatpotentiel.free.fr/>  
contact : Jean François Mugnier  
[syndicatpotentiel@gmail.com](mailto:syndicatpotentiel@gmail.com)  
03 88 37 08 72

Dans le cadre des Journées de l'Architecture  
<http://www.ja-at.eu/>



JOURNEY  
Julie Meyer  
HD - 12 minutes - 2013

La vidéo JOURNEY s'inscrit dans un projet transdisciplinaire intitulé INTERSTATE. Au commencement il y a un voyage. Une traversée des Etats-Unis en avril-mai 2013. Tout au long de cette route, les séquences filmées documentent un paysage intermédiaire. Des étapes effectuées en bordure d'autoroute révèlent les espaces dédiés au transit. Les géographies des bordures de villes sont révélées, donnant à voir des espaces inadaptés où l'usager fait face à sa solitude. Le désert est un décor sans acteurs et sans figurants. Seule une voix off déclame un journal de bord rédigé au jour le jour.



UN ARCHIPEL  
Marie Bouts & Till Roeskens  
HD - 37 minutes - 2012

De l'autre côté du monde, il existerait un continent où les cartes géographiques ne sont pas dessinées mais chantées. Où la terre n'est pas divisée en parcelles mais parcourue par des lignes invisibles. Chacun y serait le gardien attiré d'une piste, le chanteur d'un chemin. Perdus entre les autoroutes, les centres commerciaux, les tours, les chantiers et les friches de la banlieue nord-est de Paris, nous avons proposé aux personnes croisées ça et là de vérifier avec nous la possibilité de ce continent. Nous avons suivi leurs trajectoires au travers de villes qui nous semblaient sans fin. Nous avons écouté leurs paroles.



FETE FORAINE, départ des camions, petits fossés, Dinan, hiver 2001.  
Tirage lambdachrome contre-collé sur dibond et plastifié d'après Kodachrome. Fonds Ville es Brets  
Vincent Victor Jouffe  
projection en diaporama

"C'est une image importante car elle montre la marge de l'ancienne cité médiévale, le comblement des douves des majestueux remparts de Dinan, ma ville natale, pour les transformer en mail en espace de promenade et c'est justement cet espace qui devient le lieu de stationnement des "gens du voyage" en l'occurrence les forains. Depuis des centaines d'images sont venues enrichir cette première pellicule de 2001..."

## JULIE MEYER

Diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, Julie Meyer développe depuis 2007 une pratique photographique et vidéo mettant en scène des silhouettes urbaines et des zones vagues. Inspirées par les écrits d'architectes, les récits de voyages, et les romans d'anticipation, ses recherches questionnent les entre-deux et les espaces frontières. Ses travaux ont été présentés au Musée des Beaux Arts de Pont Aven ainsi que dans de nombreuses galeries et festivals vidéos à Londres, Oslo, Madrid, Berlin.

Site internet : <http://www.julie-meyer.com/index.html>

## TILL ROESKENS

Amateur de géographie appliquée, Till Roeskens appartient à la famille des artistes-explorateurs. Son travail se développe dans la rencontre avec un territoire donné et ceux qui tentent d'y tracer leurs chemins. Ce qu'il ramène de ses errances, que ce soit sous la forme d'un livre, d'un film vidéo, d'une conférence-diaporama, constitue une invitation à l'exercice du regard, un questionnement sur ce qu'il est possible de saisir de l'infinie complexité du monde. Till Roeskens a exposé Le Plateau à Paris, aux Forteresse de Salses, à la Villa Saint-Claire à Sète, au Musée d'Art Moderne et Contemporain et au Syndicat Potentiel de Strasbourg, à Langage Plus (Québec), au Musée d'Art Moderne de Collioure. En 2009, il a remporté le Grand Prix au FID Marseille. Il 2013-2014, il devient lauréat de la Villa Médicis à Rome.

Site internet : DOCUMENTS D'ARTISTES PACA: <http://documentsdartistes.org>

## MARIE BOUTS

Marie Bouts est née et a grandi dans le Sud-Ouest, elle vit et travaille dans le Nord-Est, en ville. Elle invente des stratégies de promenade et cherche le rythme de la pensée lente. Elle coud ses pensées dans un manteau. Elle imagine une ville fondée sur des rapports de contrôle et d'exclusion, dans laquelle les humains se libèrent par la parole (Le Chemin de Ronde). Elle va servir des verres de rouge aux clochards dans des verres à pied et recueille leurs paroles (La Nouvelle Histoire). Elle se livre à une manie quotidienne : dessiner les moments vécus et cartographier les espaces entre les gens. Fait des tentatives répétées d'envol au moyen de deux cagettes à légumes cousues sur ses manches. Fait parler les maisons. Photographie le monde pour s'assurer que les autres sont bien là et qu'il est possible de vivre. <http://www.monde-crane.org/>

## VINCENT VICTOR JOUFFE

Né à Dinan (Côtes d'Armor) en 1968, Vincent Victor Jouffe est diplômé du département de dessin de l'ENSBA-Paris (1990) et de l'université de Paris 8. A la croisée des sciences humaines et d'une approche analytique, son travail utilise principalement la photographie et la vidéo. Depuis son installation à Saint Méloir des Bois dans une ancienne ferme, ce retour dans son territoire natal est la possibilité pour lui de questionner autant le concept de déracinement - selon la définition qu'en a donné Simone Weil - que l'évolution des formes mémorielles. Il est aussi commissaire d'exposition indépendant et rédige régulièrement des textes critiques (revues lieux-dits, Marges, In transmission) Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques : FRAC Bretagne, artothèques de Vitré et du musée de Brest, collection de l'école des beaux arts de Paris.

Site internet : DOCUMENTS D'ARTISTES BRETAGNE : <http://ddab.org/fr/biobiblio/Jouffe>

## OLIVIER RATOUIS

Historien et philosophe, est professeur d'urbanisme et aménagement de l'espace à l'Université Bordeaux 3 Montaigne. Impliqué dans une réflexion sur l'urbanisme et les relations de cette discipline avec les sciences sociales, il est membre du comité de rédaction des revues Annales de la recherche urbaine, Histoire urbaine et rédacteur en chef de <http://www.metropolitiques.eu/>

## PIERRE LITZLER

Architecte dplg, professeur à l'Université de Strasbourg, enseigne la théorie et le projet d'architecture et de design à l'Université, dans les Ecoles d'Architectures françaises et étrangères ainsi qu'à l'Ecole Supérieure des Art Décoratifs de Strasbourg. Ses travaux de recherche interrogent la conception architecturale et les théories à l'œuvre dans l'architecture et le design. A travers une approche « Poïétique » (étude scientifique des conduites créatrices, la réflexion sur le « faire » dans l'art), il s'intéresse aux processus de conception et déconstruit les modes de penser, de concevoir et de produire dans le projet.

